

# PROGRAMME

## GROUPES

Du 21 septembre au 12 octobre 2024



Toute la programmation spécifiquement à destination des référent·es de groupe.

**L'ÉCHANGEUR-CDCN  
HAUTS-DE-FRANCE**

# PROGRAMME À DESTINATION DES GROUPES

Le festival *C'est comme ça !* c'est 3 semaines de danse et autres scènes dans la région de Château-Thierry.  
Afin d'aiguiser la curiosité de toutes, L'échangeur propose des visites d'expositions, des ateliers  
pédagogiques et pratiques en lien avec les spectacles programmés.

**Vous êtes le·la référent·e d'une école, un collègue, un lycée, une structure de la région de  
Château-Thierry et de l'Aisne..**

**Vous voulez engager une réflexion avec votre groupe par une approche artistique et culturelle..  
Un parcours sur-mesure peut être imaginé en fonction de vos envies !**

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Réservations

Les réservations sont obligatoires pour les spectacles et les  
expositions.

Vous trouverez un bon de commande à remplir ci-joint.  
Nous traiterons les bons de commande selon leur ordre d'arrivée

### Tarif

**Les spectacles sont à 3€** par personne et par  
accompagnateur·rice.

**Les visites d'expositions sont gratuites.**

### Accessibilité

Plusieurs salles du festival, dont la Grande Salle de L'échangeur, sont accessibles  
aux personnes à mobilité réduite. Des places adaptées peuvent être réservées.  
Nous vous invitons à signaler la présence de PMR lors de votre réservation, afin de  
pouvoir les accueillir dans les meilleures conditions.

## CONTACTS ET RENSEIGNEMENTS

Toute l'équipe du pôle des relations avec les populations de L'échangeur-CDCN se tient à votre disposition  
pour répondre à vos questions et imaginer ensemble un parcours d'éducation artistique et culturelle.  
Pour lutter contre les inégalités d'accès à la culture, L'échangeur-CDCN est attentif aux contraintes et  
ressources financières de chacun·e; c'est pourquoi nous pouvons vous accompagner dans le financement des  
projets et des places de spectacles.

**Jeanne Boutillot**

**Chargée des relations avec les populations**

✉ [jboutillot@echangeur.org](mailto:jboutillot@echangeur.org)  
☎ 03 23 82 56 45  
☎ 06 70 85 13 67

**Fanny Calame**

**Attachée aux relations avec les populations**

✉ [pop@echangeur.org](mailto:pop@echangeur.org)  
☎ 03 23 82 53 35

**Céline Marcenach**

**Responsable des relations avec les populations**

✉ [cmarcenach@echangeur.org](mailto:cmarcenach@echangeur.org)  
☎ 03 23 82 56 47  
☎ 07 66 04 15 81

# SPECTACLES

## Bleu tenace

de Chloé Moglia

à partir du CP

📅 **Mardi 24 septembre**  
**14h15**

📍 Cours UI -  
L'échangeur-CDCN

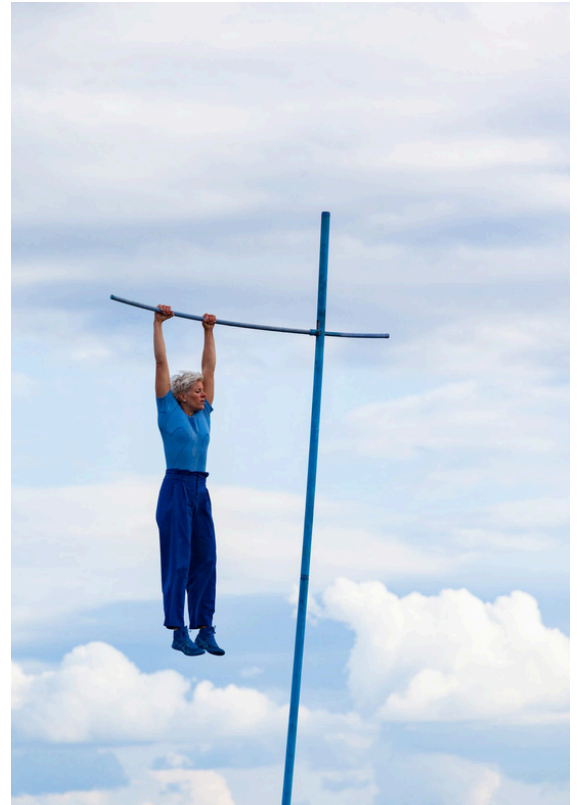
🕒 30 minutes + échanges

📌 Cirque, suspension,  
plein air

## COMPLET

**Chloé Moglia réinvente l'art de la suspension. Trapéziste de formation, elle défie depuis plus de deux décennies les lois de la gravité. Suspendu dans le vide, le corps devient dans ses créations le vecteur de réflexions profondes sur notre façon d'être au monde.**

Dans *Bleu tenace*, Fanny Austrý évolue à six mètres du sol sur une structure-sculpture semblable aux demi-soupirs d'une partition musicale. Suspendue sur cet idéogramme de métal oscillant au gré du vent, l'interprète traduit la fragilité et la puissance de ce qui nous lie au monde. Avec acuité et virtuosité, elle partage l'expérience rare du pur présent. L'artiste déploie sa danse perchée en résonance avec la création sonore méditative et électronique spécialement composée par la musicienne Marielle Chatain. Alternance de calme et de saccades, de contemplation et d'accélération, de frénésie et de poésie, cette « danse du risque » s'accorde aux battements du monde.



## Biographie

Performeuse, **Chloé Moglia** intègre sa pratique des arts martiaux dans son cheminement artistique et développe au travers de ses spectacles une exploration singulière de la suspension. Défendant une pensée incarnée, autant qu'une corporéité sensible, elle s'attache à déployer attention et acuité en liant pratique physique, réflexion et sensibilité.

Ainsi conjugue-t-elle son rapport complice à l'apesanteur et sa confrontation avec le vide dans de multiples expérimentations aériennes. Ses créations en solo ou collectives, génératrices de sens, jouent avec les corps, la lenteur, les lois de la physique et le vertige.

Convoquant tout à la fois la peur et le goût du risque comme socle de ses spectacles et performances, Chloé Moglia y expose une maîtrise sidérante qui parle tout autant de fragilité.


# AC/DC


de Agathe Pfauwadel  
et Aëla Labbé

à partir du CMI

 **Jeudi 26 septembre**  
**14h15**

 Lycée Jean de La Fontaine  
Château-Thierry

 50 minutes + échanges

 Duo, film, complicité

**AC/DC est un duo électrique qui jaillit de la rencontre complice entre deux interprètes : Jules Lebel, danseur de 19 ans rencontré à l'IME - APEI des 2 Vallées de Château-Thierry et Stéphane Imbert, artiste chorégraphique depuis plus de 40 ans.**

Jules est un jeune danseur au flux saccadé et puissant, fan d'AC/DC, mythique groupe hard rock des années 70. Stéphane est un danseur, collaborateur historique de la chorégraphe Odile Duboc. Ensemble, ils inventent un voyage à travers l'intimité de l'autre. La pièce explore les motifs de la rencontre sensible des corps et fait ricocher des énergies de vie aux antipodes. Pour apprendre à mieux dépasser ses limites et se découvrir dans le monde de l'autre. De l'énergie brute du jeune danseur, aux phrasés souples du chorégraphe, AC/DC tente la question : Qu'est-ce que "faire à deux" ? Ponctué de courants alternatifs et de mouvements en contrastes, les corps des deux hommes enfin se rallient. En faisant l'expérience de la rencontre pour se découvrir différemment, chacun apprend réciproquement à prendre soin.



## Biographies

**Agathe Pfauwadel** est interprète auprès de Christian Bourrigault, Xavier Leroy, Georges Appaix, Alban Richard et David Rolland. Elle rencontre Odile Duboc pour la création de *Trois boléros* en 1996 et concourt aujourd'hui à la transmission des fondamentaux de la chorégraphe. Elle intervient dans de nombreux projets pédagogiques en collaboration avec des artistes ou des structures culturelles. Après une formation en psychomotricité, elle mène un travail de danse auprès de personnes déficientes ainsi que de formation auprès des personnels de soin et de l'animation.

**Aëla Labbé** est artiste Chorégraphique, photographe et co-fondatrice de LUCANE avec Stéphane Imbert. Depuis plusieurs années et en parallèle de son parcours de danseuse en France et à l'étranger auprès de chorégraphes elle développe un travail d'auteure photographe. Dans son approche, matières photographiques et matières chorégraphiques dialoguent et prennent corps.



# Danser ensemble


de Alice Davazoglou

à partir du CMI

 **Vendredi 27 septembre**  
**14h15**

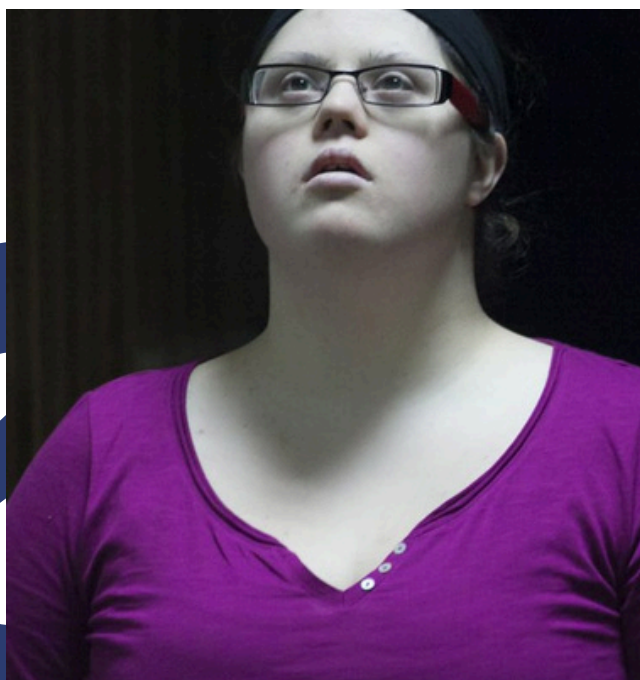
 L'échangeur-CDCN

 50 minutes + échanges

 Pluralité, réécriture,  
transmission

**Longtemps interprète, Alice Davazoglou se place pour la première fois du côté de la chorégraphie dans un spectacle qui se lit comme son histoire de la danse. Pour *Danser ensemble*, dix chorégraphes sont invité·es à interpréter des duos sur son écriture polymorphe.**

Dans ce projet chorégraphique, la jeune chorégraphe danse et dessine sa singularité, portant en elle le désir de la transmission et du partage d'un langage en mouvement. Avant d'être un spectacle pour dix interprètes, *Danser ensemble* est un livre intitulé *Je suis Alice Davazoglou, je suis trisomique normale mais ordinaire*. Inspirées des portraits dessinés et des textes de l'œuvre graphique, naissent des capsules vidéos où les interprètes composent leur interprétation de la danse d'Alice. La chorégraphe met l'accent sur la porosité entre des mondes qui se côtoient peu. Son histoire de la danse raconte une vision du monde dans laquelle les différences sont avant tout des forces à nourrir en partage, et où tout est possible.



## Biographie

**Alice Davazoglou** fait de la danse contemporaine depuis plus de 20 ans. Elle est membre fondatrice et vice-présidente d'une association : ART21. ART21 propose des ateliers danse pour des personnes porteuses de handicap intellectuel et des personnes dites valides. Alice est porteuse de trisomie 21.

Aujourd'hui, elle co-anime des ateliers danse pour enfants dans des écoles ou en périscolaire, dans des formations pour les futures professeur·es, pour des assistant·es de Vie Scolaire, pour des Conseiller·ères Pédagogiques... Elle danse également dans des projets ART21 avec Nathalie Hervé et participe à de nombreux ateliers avec différent·e·s chorégraphes : Daniel Larrieu, Julie Nioche, Xavier Lot, Blandine Minot, Laurence Pagès, Clara Cornil, Mickaël Phelippeau...

# Parades

de Clémence Baubant

à partir du CMI

📅 **Vendredi 4 octobre**  
**14h15**

📍 Espace commun  
Brasles

🕒 40 minutes + échanges

🏳️‍🌈 Carnaval, féminisme,  
Guadeloupe

**Et si l'on superposait tout à la fois, la marche de Joséphine Baker, le mythe du Zombi, le groove de Donna Summer et le Bigidi créole ? Se demande Clémence Baubant. Avec Parades, elle fait tourbillonner les mythologies caribéennes pour en faire une véritable source d'empuissancement.**

La danseuse et chorégraphe compose trois soli en forme de portraits, dans lesquels elle convoque tout un univers hybride et flamboyant. Originaire de Guadeloupe et née en métropole, la chorégraphe questionne nos identités. De quoi sommes-nous faits ? Comment bricoler avec les bribes composites qui nous constituent ? Clémence Baubant interroge les figures mythologiques et réelles qui peuplent son imaginaire pour les faire résonner dans les corps, dans les souffles, dans les voix. A la croisée de l'héritage chorégraphique traditionnel et d'un langage contemporain, Parades dessine ses chemins de traverse pour inventer un imaginaire héroïque et singulier.



## Biographie

Nourrie par des origines Caribéennes, **Clémence Baubant** est d'une nature rhizome. Elle cultive un goût pour la métamorphose, les objets protéiformes, le déséquilibre, les points de bascules, l'insaisissable. Tissant une obsession pour les questions de mémoire, de trace et de transmission, elle pose sa réflexion sur le sujet de l'identité, comme endroit de friction et de porosité entre les corps. La question de la transversalité a toujours été au centre de son dialogue avec le chorégraphique.

Dans le cadre d'un dispositif, elle rencontre les chorégraphes Hervé Robbes, Jean Christophe Paré, Béatrice Massin et Michel Kélémenis.

En 2022, elle est finaliste avec la création *TRIBU[T]*, du concours chorégraphique Danse Elargie.

# Jardin futur / Club sabotage

de Ève Magot  
à partir de la 4è

📅 **Jeudi 10 octobre**  
**14h15**

📍 Grande salle  
L'échangeur-CDCN

🕒 50 minutes + échanges

🏷️ Intimiste, identités,  
Genèse

**Dans une relecture fantaisiste du Livre de la Genèse, où le Jardin d'Éden peut à tout moment se transformer en club, Ève Magot explore les mythes fondateurs de nos sociétés et les bornes de notre pensée socio-normative.**

La Genèse peut alors recommencer, se réécrire, se transmuter, pour se raconter du côté des identités laissées en marge. Pièce à la croisée de la performance chorégraphique et de l'expérience de l'écriture poétique, Jardin futur est une invitation à investir le temps et l'espace collectivement. Par la poésie et le partage, l'artiste compose des micro-mondes dans lesquels peuvent émerger de nouvelles formes narratives : récit d'une mutation du soi qui résonne avec sa transidentité. La pièce met en lumière les paradoxes de la représentation des corps et des identités à la marge, rendues hyper visibles au cœur d'un débat qui, finalement, invisibilise. Ici on s'expose sans fard, afin de transformer "la merde en jardin luxuriant" pour citer la poésie brute d'Ève Magot.



## Biographie

**Ève Magot** est l'auteurice de pièces hybrides entre danse, performance, poésie et bricolage à l'intérieur desquelles elle peut vivre et partager des utopies, ici et maintenant, lutter avec persévérance, force et douceur à la transformation du monde vers plus de justices et d'égalités. La *36ème chambre* (2011), *Derrière la porte verte* (2012) et *Des Paradis* (2015), constituent un premier cycle de créations dans lequel elle fouille les relations entre l'environnement et nos comportements, nos capacités à cohabiter et coopérer. Ce cycle constitue une recherche des formes de libérations en jouant avec les contraintes, les normes et handicaps. En 2016, elle crée *Les Promesses du Magma* en collaboration avec la rappeuse Casey pour les Sujets à Vifs à Avignon. Puis *The Sweet Way* en 2018 avec le groupe de Parkour réunionnais New Gravity.

Depuis 2011 elle collabore avec Nina Santes dans le cadre de La Fronde, structure mutualiste et coopérative, espace d'innovations et de créations d'œuvres.



# Origami

de Satchie Noro et  
Silvain Ohl

en famille



**Mercredi 9 octobre  
16h30**



Avenue de la Mare aux Canes  
Château-Thierry



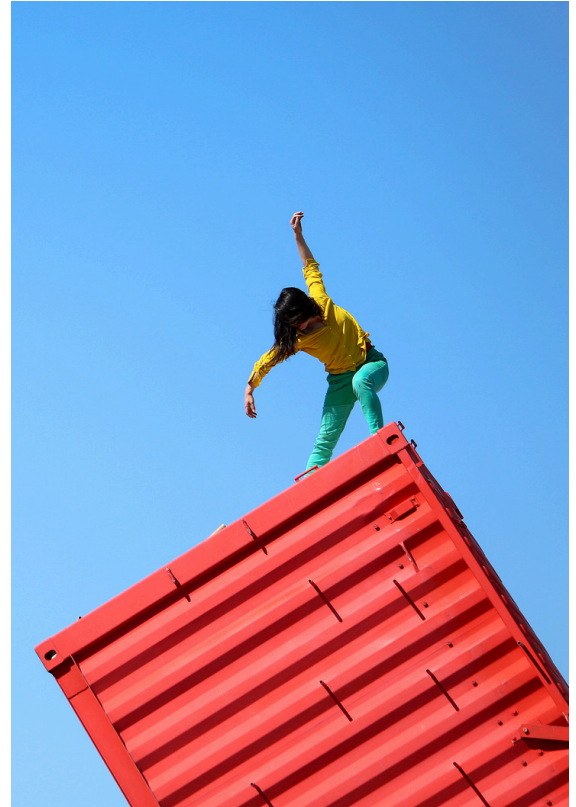
35 minutes



Container, hors les murs,  
arts de la rue

**Satchie Noro et Silvain Ohl plient un container en acier aussi simplement qu'une feuille de papier. Ils s'inspirent de la technique millénaire de l'origami et l'appliquent avec audace à un container de neuf tonnes.**

Comment faire d'un objet mondialisé du commerce maritime un partenaire de jeu ? C'est par passion pour les grandes boîtes et notamment pour les containers que la franco-japonaise Satchie Noro s'est posé la question. Dans Origami, la danseuse et chorégraphe aérienne dialogue avec un impressionnant monstre de ferraille. Tantôt refuge, maison, cabane, cette boîte métallique devient un agrès inédit grâce à l'ingéniosité du constructeur et scénographe Silvain Ohl. Les volumes en mouvement dessinent des vides et des pleins qui accueillent une danse en perpétuel déséquilibre. La rencontre organique et mécanique du corps humain et de l'objet industriel révèle la poésie ludique des unions les plus improbables. Espiègles et virtuoses, Satchie Noro et Silvain Ohl font valser l'acier !



## Biographies

**Satchie Noro** est danseuse, chorégraphe et acrobate aérienne. Elle fait ses premiers pas dans le dojo de son père, maître Aïkido. Après avoir pratiqué la danse classique puis rejoint des compagnies de danse contemporaine, elle se forme aux arts du cirque. En 2002, elle fonde sa compagnie Furinkai, et une vingtaine de créations voient le jour, largement diffusées en France et à l'internationale. Adeptes d'une danse tout terrain, Satchie Noro active depuis 30 ans des identités multiples pour fabriquer des objets artistiques de toutes tailles, qui aiment à prendre le grand air et jeter des ponts multidisciplinaires. Depuis 2015, elle co-dirige avec Olivier Verzelen l'école de cirque et Lieu de Fabrique Les Noctambules de Nanterre.

**Silvain Ohl**, constructeur, acteur et concepteur travaille avec le monde du spectacle depuis 1984 en collaborant avec diverses compagnies pour concevoir des machines, des agrès et des scénographies.



# VISITES COMMENTÉES D'EXPOSITIONS

Les médiatrices de L'échangeur proposent à vos groupes de venir à une visite commentée des expositions adaptée à tous les âges.

📅 Du 20 septembre au 12 octobre  
Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h  
sur réservation

📍 Silo U1 - Château-Thierry

## Le roi de la pampa retourne sa chemise pour la mettre à sécher aux cornes des taureaux

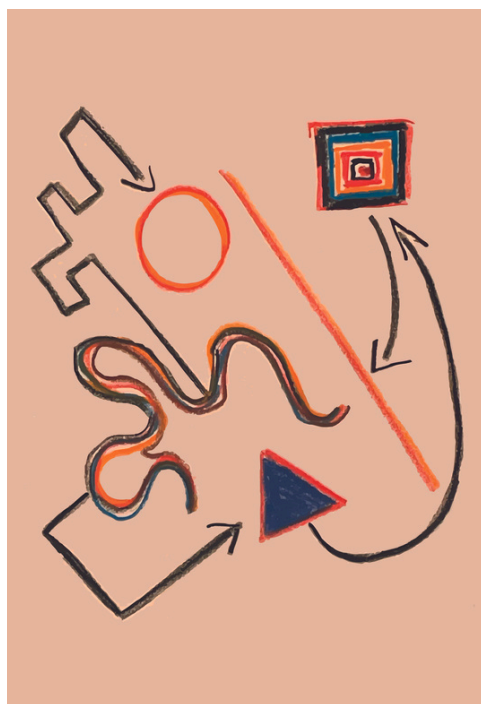
de Marc Lacourt

📖 Installation

🔧 Bricolage, machines vivantes, contes

**En 2022 Marc Lacourt devenait artiste associé à L'échangeur-CDCN, depuis, ce sont 3 années de spectacles, résidences, ateliers, rires et rencontres qui se sont écoulées. Alors pour le dernier festival placé sous le signe de cette association avec Marc, L'échangeur a décidé de lui laisser une carte blanche... pour une exposition !**

« Un matin, alors que je me promenais près d'un bois, j'ai ressenti une étrange et irrésistible envie d'entrer dans la forêt par un étroit sentier, simplement parce que le rayon du soleil qui tombait dessus m'avait interpellé. Ce sentier m'avait appelé comme Alice entrant dans le terrier du lapin, alors je l'ai emprunté. Il me revient souvent le souvenir d'une petite maison à peine éclairée, cachée derrière les branches, celle où va le chaperon rouge, celle de la sorcière, une maison de pain d'épices. Un espace touffu, débordant, composé de milliard d'éléments en mouvement. Un chemin qui fait danser, dans une toile d'araignée construite de bois où, pour arriver, il faut s'aider et mettre en mouvement l'œuvre. Pour moi, le hasard est le meilleur allié. Il me fait faire volte-face en m'insufflant une question de plus, un mouvement imprévu. J'aimerais construire une œuvre qui demande de l'aide, qu'il faut bouger pour qu'elle prenne sens. » Marc Lacourt.



# Être danseuse, être danseur ART21

Sophie Poudroux

📖 Photographie

👤 En répétition, danse en mixité, passion

**Être danseuse et danseur ART 21, "c'est danser avec son cœur" écrit la photographe Sophie Poudroux en exergue de son exposition. Ses portraits s'exposent en regard de ceux de Mickaël Phelippeau, de Thibaud Ras et Alice Davazoglou.**

À l'occasion des 10 ans de l'Association Regard Trisomie 21 en octobre 2023, L'échangeur présentait une nouvelle édition dans laquelle la photographe Sophie Poudroux dresse le portrait de 40 danseurs et danseuses de l'association. Capturées lors d'ateliers, ces images montrent aussi bien le corps en jeu et bavard, que les temps de pause et de silence. La photographie vient révéler des moments intimes et de partage, du corps en travail qui cherche et se poétise. La série de portraits nous raconte tout autant les individualités des artistes et ce qui les rassemble, le collectif et ce qu'ils ont en commun avec la danse. Si danser, c'est « danser avec le cœur », il est de même de l'acte de photographier, qui fige en un instant unique la complexité d'une personne et un fragment de son roman intime.



## Je regarde les étoiles

Alice Davazoglou & Thibaut Ras

📖 Vidéos et dessins

👤 Caméra qui danse, portraits, Laon

**Née de la collaboration entre le réalisateur Thibaut Ras et la chorégraphe Alice Davazoglou, l'exposition de vidéo immersive Je Regarde Les Étoiles invite onze chorégraphes à transformer onze lieux emblématiques de la ville de Laon en scènes de danse.**

Première entrée dans l'univers d'Alice Davazoglou avant de découvrir le spectacle Danser ensemble, les vignettes de vidéo-danse sont aussi bien des objets artistiques à part entière, que des images mémorielles des arts vivants. Tout en faisant écho aux dessins et à la matière chorégraphique de la jeune artiste, les films de Thibaut Ras dévoilent la singularité de ses onze interprètes, en même temps qu'ils adressent les enjeux sociaux-culturels d'une telle démarche artistique. Dans un même espace s'exposent en regard ces vignettes mais aussi les dessins de la chorégraphe issus de son livre Je suis Alice Davazoglou.

# Bi-portraits ART21

Mickaël Phelippeau

📍 Grande salle - L'échangeur  
Château-Thierry

📖 Photographie

📌 Face à face, échange d'objet

**C'est à l'occasion d'ateliers de pratique artistique que se rencontrent les univers des danseur·euses d'ART21 (Association Regard Trisomie 21) et du chorégraphe Mickäel Phelippeau. Pour poser la question de l'altérité sous forme de portraits croisés.**

En quoi nous sentons-nous interprètes de notre propre métier ? interroge le chorégraphe depuis l'automne 2003. De ces questions, et d'une envie de partage, naissent les bi-portraits comme prétextes à la rencontre avec des métiers et des destins, souvent provoquée, parfois impromptue. À partir d'un échange d'accessoires, Mickaël Phelippeau crée deux images prises dans un même cadre. Le jaune, couleur totem du chorégraphe, est omniprésent dans les clichés. L'éphémère du moment est fixé dans ces portraits partagés, le temps d'une pose et d'un échange d'objets, celui de la scène comme celui du quotidien. L'artiste déploie sa démarche en réseau, presque par effet ricochet, chaque portrait portant en lui les traces des précédents. Et bien souvent, la danse prend le pas sur la photographie, d'un double portrait d'abord figé par l'image, les corps s'animent.





# GRILLE DES SPECTATEUR·TRICE·S

## SPECTACLES PAR TRANCHE D'ÂGE

	<b>BLEU TENACE</b> de Chloé Moglia	<b>AC/DC</b> de Agathe Pfauwadel et Aëla Labbé	<b>DANSER ENSEMBLE</b> de Alice Davazoglou	<b>PARADES</b> de Clémence Baubant	<b>JARDIN FUTUR / CLUB SABOTAGE</b> de Ève Magot	<b>ORIGAMI</b> de Satchie Noro et Silvain Ohl
<b>CP/CE1/CE2</b>	✓					✓
<b>CM1/CM2</b>	✓	✓	✓	✓		✓
<b>COLLÈGE</b>	✓	✓	✓	✓	4e-3e ✓	✓
<b>LYCÉE</b>	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Les limites d'âge sont données à titre indicatif, mais nous conseillons vivement de les suivre pour une meilleure expérience.  
 Les lycéen·nes et collégien·nes sont invité·es à venir découvrir d'autres spectacles en séances tout-public.  
 Pour de plus amples informations, nous sommes à votre disposition pour en discuter.

# Outils PÉDAGOGIQUES

*Pour sensibiliser les populations à la danse, plusieurs outils pédagogiques ont été coproduites par l'Association des CDCN. Pensés pour être accessibles à tous les publics, accompagnés par L'échangeur-CDCN, ces outils permettent d'éveiller la curiosité pour entrer dans la danse. En amont ou en aval d'un spectacle, d'une visite, d'une répétition, les médiatrices de L'échangeur se déplacent au sein de votre structure pour mettre en place un temps pédagogique. Contactez-nous !*

## LA DANSE EN 10 DATES

De Loïe Fuller à Michael Jackson, dix extraits vidéo permettent de naviguer entre les styles et les époques pour comprendre que la danse est toujours liée au contexte économique, social, culturel, géographique et ancrée dans une époque.

## UNE HISTOIRE DE LA DANSE CONTEMPORAINE EN 10 TITRES

Un panorama de la diversité chorégraphique telle qu'elle existe aujourd'hui, de la danse-théâtre de Pina Bausch, au corps musical d'Anne Teresa de Keersmaeker. Ces incursions dans l'univers de chorégraphes sont autant de moyens de saisir la multiplicité des écritures chorégraphiques, des représentations des corps et les questions qu'elles suscitent.

## DATA-DANSE <https://data-danse.numeridanse.tv>

La Data-danse est une plateforme numérique interactive créée pour guider le·a spectateur·rice dans sa découverte de la danse. En libre accès sur internet, intuitive et ludique, Data-danse s'utilise de manière autonome ou accompagnée par un·e médiateur·rice, un·e enseignant·e, un·e animateur·rice, etc. De multiples informations concernant le monde de la danse y sont contenues (les lieux, le corps, les métiers, le vocabulaire, les repères). À partir des éléments récoltés, Data-danse conduit le·a spectateur·rice dans le récit d sa propre expérience jusqu'à proposer l'édition d'une Une de journal.

## FRESQUE INA - DANSES SANS VISA <https://fresques.ina.fr/danses-sans-visa/>

En allant puiser dans les archives télévisuelles, ce site internet déploie plusieurs parcours pour découvrir la circulation des danses dans le monde. Les claquettes irlandaises, le hakka, le zouk... Autant de danses qui ont voyagé et se sont métissées au fil du temps et des migrations des peuples.

## APPLICATION À DANSER

L'Application à danser est un dispositif nomade pour amener chacun·e à construire sa danse à partir de gestes du quotidien. Pensée comme un véritable outil pédagogique, elle invite ses utilisateur·rice·s à se mettre en mouvement et à découvrir la danse par la pratique. Équipé·e·s d'un iPod et d'une paire d'écouteurs, les participant·e·s sont guidé·e·s par la voix d'un comédien qui les transporte dans des situations quotidiennes dans lesquelles leurs mouvements sont peu à peu détournés de leur contexte d'origine. C'est accompagné·e d'un·e médiateur·rice que l'expérience se vit.

# BON DE COMMANDE L'ÉCHANGEUR - CDCN

## ÉTABLISSEMENT / STRUCTURE

nom \_\_\_\_\_

adresse \_\_\_\_\_

ville \_\_\_\_\_

tél. \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_

Pour le bon déroulement des visites, nous vous recommandons de vous présenter au moins **5 minutes** avant l'heure de début de celle-ci, pour prendre le temps de s'installer tranquillement et en profiter encore plus !

## RESPONSABLE DU GROUPE

nom prénom \_\_\_\_\_

tél. \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_

**EXPOSITIONS** (visite des 3 expositions du Silo U1)

titre \_\_\_\_\_

date \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

horaire \_\_\_\_\_

niveau(x) \_\_\_\_\_

nombre de participant-es		x 0€
nombre d'accompagnateur-rices		x 0€
	<b>TOTAL</b>	_____ €

date \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

signature et cachet de l'établissement

signature responsable du groupe



# BON DE COMMANDE L'ÉCHANGEUR - CDCN

## ÉTABLISSEMENT / STRUCTURE

nom \_\_\_\_\_

adresse \_\_\_\_\_

ville \_\_\_\_\_

tél. \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_

Pour le bon déroulement des représentations, nous vous recommandons de vous présenter au moins **10 minutes** avant l'heure de début de celle-ci, pour prendre le temps de s'installer tranquillement et en profiter encore plus !

## RESPONSABLE DU GROUPE

nom prénom \_\_\_\_\_

tél. \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_

### SPECTACLE

titre \_\_\_\_\_

date \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

horaire \_\_\_\_\_

niveau(x) \_\_\_\_\_

nombre de participant-es		x 3€
nombre d'accompagnateur-rices		x 3€
	<b>TOTAL</b>	_____ €

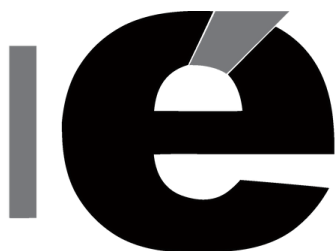
date \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

signature et cachet de l'établissement

signature responsable du groupe

03 23 82 87 22  
07 69 72 92 55

[www.echangeur.org](http://www.echangeur.org)



**L'échangeur - CDCN**  
Hauts-de-France