

Mickaël Phelippeau

Jean-Romuald un garçon de son âge

Mardi 22 Septembre 2026

14h - L'échangeur - Grande Salle

Durée: 60mn + échange avec les artistes
A partir de 9ans (CM1)

Marc Lacourt

Hutte

Vendredi 25 Septembre 2026

10h - Esplanade du Palais des Rencontres



Durée: 40mn + échange avec les artistes
A partir de 7ans (CE1)
GRATUIT

Tatiana Gueria Nade

Na Djoro

Jeudi 1er Octobre 2026

14h - Brasles - Espace Raymond Commun

Durée: 40mn + échange avec les artistes
A partir de 11ans (6e)

Marion Muzac et Sables Noirs

Parad(i)s

Vendredi 9 Octobre 2026

14h - L'échangeur - Grande salle

Durée: 40mn + échange avec les artistes
A partir de 9ans (CM1)

- Comment questionner l'art du portrait en danse ?
- Comment l'art permet-il de découvrir la complexité d'une personne ?
- Comment la danse peut-elle montrer la richesse d'un jeune garçon de son âge ?

Ouvertures artistiques :

Choisir un portrait dans l'histoire de l'art permettant de lier ce qui est fait en classe avec ce spectacle.

Mickaël Phelippeau, *bi-portraits*, depuis 2003

Thibaut Ras, *Alice, danse, danse, danse*, 2025

CORPS
Portrait
Jeunesse
Quotidien
Banalité
Universalité
Touchant
Fragilité

- Comment notre « chez-soi » questionne-t-il ce qu'on est ?
- D'un point de vue d'un ou d'une jeune, comment notre chambre peut-elle parler de nous ?

Ouvertures artistiques :

Erwim Wurm, *Narrow House*, 2022

Do-Ho Suh, *home within home*, 2014

Didier Faustino, *1SQMH*, 2006

Rachel Whitetread, *House*, 1993

Jean-Pierre Raynaud, *la maison*, 1969-1993

Gordon Matta-Clark, *Conical Intersect*, 1975

Buster Keaton, *la maison démontage*, 1920

CORPS
ESPACE
Architecture
Portrait
Burlesque
Intérieur/ext.
Maison
Boucles

- Comment s'émanciper de notre héritage ?
- Comment dépasser « d'où on vient » pour aller vers l'avenir ?

Ouvertures artistiques :

Maurizio Cattelan, *Sans titre*, 2001

Maurizio Cattelan, *Charlie don't surf*, 1997

La littérature jeunesse aborde aussi les relations intergénérationnelles (*pas de branches sans racines*- projet Ricochet)

CORPS
Héritage
Histoire de vie
Destin
Famille
Femme
Liens invisibles

- Comment la danse fédère-t-elle un groupe ?

- Comment l'art initie-t-il un nouvel élan, une fête, une expérience à partager ?

Ouvertures artistiques :

Anish Kapoor, *Cloud gate*, 2004

Joel Hubaut, *Le Psyclom-clom épidémik*, 2001

Rirkrit Tiravanija, *free*, 1992

CORPS
Collectif
Fête
Effervescence
Optimisme
Nécessité
Faire groupe
Folie

Questionnements pédagogiques

Contact :

Edouard Smith - Enseignant missionné pour vous accompagner avant et/ou après spectacle: juste un échange, une rencontre, des pistes pédagogiques ou un projet plus ambitieux... tout est possible.

esmith@echangeur.org